

# PARCOURS LAÏQUE ET CITOYEN de la Haute-Vienne



Catalogue des **actions**  
20**24-2025**



# Édito

Jean-Claude Leblois  
Président du Conseil départemental de la Haute-Vienne

*« Laïcité de l'enseignement, progrès social, ce sont deux formules indivisibles. Nous lutterons pour les deux. »*

À travers la mise en œuvre du Parcours laïque et citoyen (PLC), le Conseil départemental de la Haute-Vienne fait sienne cette affirmation de Jean Jaurès et place la citoyenneté au cœur de son projet pour la jeunesse.

Depuis 2020, avec la plantation d'arbres de la laïcité dans les collèges, la collectivité départementale avait déjà amorcé un premier travail sur la place de la laïcité dans les établissements scolaires, cette valeur fondamentale pour l'émancipation et la formation de citoyens éclairés et critiques.

Pour aller plus loin, nous avons tenu à développer le Parcours laïque et citoyen autour de quatre thématiques couvrant tous les champs de la laïcité et de la citoyenneté : mémoire et résistance ; écoresponsabilité ; engagement et vie démocratique ; liberté d'expression.

Il s'agit pour nous d'offrir à chaque collégien l'opportunité de réfléchir et de s'engager sur des sujets qui questionnent et parfois bousculent les valeurs républicaines.

Notre objectif commun avec les équipes éducatives est de leur donner une boussole dans un monde où le bruit médiatique et les polémiques prennent malheureusement souvent le pas sur l'analyse et une approche rationnelle des situations qu'ils peuvent traverser.

Avec ce dispositif, le Département entend également donner de la visibilité aux associations locales et finance 100 % des initiatives présentées dans ce catalogue et destinées aux élèves haut-viennois.

Les services départementaux : Bibliothèque départementale de la Haute-Vienne, Centre de la mémoire d'Oradour-sur-Glane, Archives départementales ont également toute leur place dans ce dispositif et proposent eux aussi des actions de valorisation de la citoyenneté et de la laïcité à travers une approche artistique, culturelle, participative et éducative.

Le Parcours laïque et citoyen offre en effet, à tous les collèges de la Haute-Vienne, un panel d'interventions destinées aux élèves, de la 5<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>.

Ces actions sont proposées en complément des propositions déjà enclenchées par l'Éducation nationale. Car il s'agit bien sûr d'un travail partenarial mené conjointement entre la communauté éducative, le tissu associatif local et le Conseil départemental de la Haute-Vienne.

Mis en place à la rentrée 2023, le Parcours laïque et citoyen connaît déjà un beau succès avec 58 projets effectifs, 25 collèges participants, et près de 1300 élèves concernés dès cette première édition.

Continuons ensemble cette noble mission ! Pour cela, je vous invite à découvrir les actions disponibles pour l'année scolaire 2024-2025.

Je remercie l'ensemble des partenaires du Parcours Laïque et Citoyen pour leur engagement en faveur d'une jeunesse responsable et engagée.

# Sommaire



## ENGAGEMENT ET VIE DÉMOCRATIQUE

Éducation à la vie affective et sexuelle, lutte contre les discriminations, développement des compétences psychosociales	5
Séances d'éducation à la vie affective, relationnelle et sexuelle	6
Escape game : être élu au Conseil de la Vie Collégienne (CVC)	7
Éducation à la fraternité - Formation à l'antiracisme	8
Le débat démocratique	9
Je vote donc je suis citoyen	10
Présentation du Conseil départemental, l'exécutif, sa composition, son fonctionnement et ses compétences	11
Solidarités en Limousin, deux siècles d'économie sociale et solidaire	12
Programme d'Éducation à la Citoyenneté et à la Solidarité Internationale (ECSI)	13
« Princesse de pierre »	14



## ÉCORESPONSABILITÉ

Comprendre les enjeux « climat et biodiversité »	15
L'eau, une ressource convoitée	16
Et si tu imaginais... jeu de piste/jeu de rôle autour du développement durable	17
« Neige » : un conte immergé dans la nature et le vivant - spectacle et médiation	18
« Les Dieux Tambourinent »	19
Recyclage et écocitoyenneté	20
Création artistique écoresponsable	21

## LIBERTÉ D'EXPRESSION

« Radio Pirate »	22
Diffusion de l'information - Fake news	23
Valeurs de la République et laïcité	24
Liberté d'expression, j'écris ton nom	25
Fais pas ton genre	26
« Victor ou la naissance d'une pensée »	27
« Monstres de papier » altérité et acceptation de la différence	28
Fanions en liberté	29
Caricature, dessin de presse et d'humour - La liberté d'expression graphique	30
Caricature, dessin de presse et d'humour - Création d'un journal autour du dessin de presse	31
La liberté d'expression à partir des sons	32
Projection-débat organisée en collaboration avec le pôle d'éducation aux images en Nouvelle-Aquitaine – association Les yeux verts	33

## MÉMOIRE ET RÉSISTANCE

Poètes & paysannes - Patrimoine poétique du Limousin	34
« En attendant la mer »	35
Réfugiés, Vérité : des échos du drame d'Oradour dans le monde d'aujourd'hui	36
Mémoires de l'esclavage	37
Les Zébrures collégiennes	38
Cyclope m'était conté	39
D'ailleurs je suis d'ici	40

## ANNEXE

Demande de participation au Parcours laïque et citoyen (PLC)	42
--	----



# ÉDUCATION À LA VIE AFFECTIVE ET SEXUELLE, LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS, DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PSYCHOSOCIALES

## TYPE D'INTERVENTION

En collège

## POUR QUI ?

Élèves de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Séance  
d'1h30 à 2h



L'objectif général est de favoriser la santé psychoaffective et sexuelle des jeunes.

En ce qui concerne les interventions en milieu scolaire, l'association s'appuie sur le portail national d'informations et de ressources proposé par le Ministère de l'Éducation nationale.

Les interventions visent à :

- apporter aux élèves des informations claires, objectives et des connaissances scientifiques ;
- permettre une meilleure perception des risques, grossesses précoces, infections sexuellement transmissibles, sida et favoriser des comportements de prévention ;
- informer sur les ressources d'information, d'aide et de soutien dans et à l'extérieur de l'établissement ;
- faire connaître aux élèves les dimensions relationnelle, juridique, sociale et éthique de la sexualité ;
- accompagner leur réflexion sur le respect mutuel, le rapport à l'autre, l'égalité filles-garçons, les règles de vie en commun, le sens et le respect de la loi ;

- développer l'exercice de l'esprit critique, notamment par l'analyse des modèles et des rôles sociaux véhiculés par les médias.

L'éducation à la sexualité, composante du parcours éducatif de santé et de l'éducation du citoyen, y contribue de manière spécifique, en lien avec les enseignements. Elle est une démarche éducative qui concerne à la fois :

- la construction des relations entre les filles et les garçons et la promotion d'une culture de l'égalité ;
- des problématiques relatives aux violences sexuelles, à la pornographie ou encore à la lutte contre les préjugés sexistes ou homophobes.

L'éducation à la sexualité à l'école favorise un apprentissage de l'altérité, des règles sociales, des lois et des valeurs communes.



## INTERVENANTS

**Yoann Nicolas**, conseiller en économie sociale familiale

**Sylvain Rouilhac**, chargé de mission

**Fanny Cheze**, éducatrice spécialisée

**Stéphanie Besse**, directrice



**Entr'AIDS (EAS)**

55, rue Jules Bobillot  
87100 Limoges



**entraidsida@wanadoo.fr**

**05 55 33 53 33**



# SÉANCES D'ÉDUCATION À LA VIE AFFECTIVE, RELATIONNELLE ET SEXUELLE

## TYPE D'INTERVENTION

En collège

## POUR QUI ?

Élèves de tous niveaux



Intervention  
de 2h



Le planning familial de la Haute-Vienne prône la nécessité d'une éducation à la vie affective et sexuelle qui a trait aux questions de société : relations entre les femmes et les hommes, notions de respect et de consentement, d'orientation sexuelle, d'identité de genre et plus largement toutes les thématiques liées aux sexualités. Échanger sur ces sujets, identifier les représentations sexistes, déconstruire les stéréotypes de genre et définir ensemble tous ces termes, tout cela participe à la formation d'une « citoyenneté sexuelle ». L'éducation à la sexualité intègre à la fois les connaissances biologiques sur le développement et le fonctionnement du corps humain, la question de la prévention des risques liés à la sexualité (grossesses non prévues, IST, violences) et la réflexion sur les dimensions psychologiques, affectives, sociales, culturelles et éthiques.

Les objectifs de ces interventions sont les suivants :

- responsabiliser les enfants et les jeunes pour qu'ils soient en mesure de faire valoir leurs droits et les droits d'autrui et contribuent à construire une société égalitaire, diverse et juste ;
- permettre aux enfants et aux jeunes de prendre des décisions concernant leur santé et d'accéder aux principaux services de santé sexuelle et reproductive ;
- améliorer la capacité des enfants et des jeunes à s'engager dans des relations et des expériences équitables, heureuses, saines, complètes et basées sur le consentement mutuel.

L'éducation complète à la sexualité doit être considérée comme un droit humain universel. Elle se fonde sur des droits comme le droit à l'éducation ou le droit à la santé, qui sont mentionnés dans de nombreux accords internationaux, par exemple la Convention Relative aux Droits de l'Enfant ou la Convention sur l'Élimination de Toutes les Formes de Discrimination à l'égard des Femmes.



### Planning Familial 87

Espace associatif Charles Silvestre  
40, rue Charles Silvestre  
87100 Limoges



[planningfamilial87@gmail.com](mailto:planningfamilial87@gmail.com)

06 44 96 43 86



## ESCAPE GAME : ÊTRE ÉLU AU CONSEIL DE LA VIE COLLÉGIENNE (CVC)

### TYPE D'INTERVENTION

En collège

### POUR QUI ?

Élèves élus au CVC



Intervention de 3 heures par CVC (un par collège ou regroupement) :

- 1 h30 de jeu
- pause 15 min
- 1 h15 de débriefing



Au travers d'un Escape game d'une durée d'une heure maximum, les élèves élus au CVC de leur collège pourront explorer les questions relatives à la représentation collégienne et aux valeurs de la République. Plongés dans un imaginaire immersif, ils endosseront le rôle d'enquêteur dans la mission essentielle de retrouver un symbole de la République Française : le drapeau Républicain de l'établissement.

Les énigmes et les défis proposés seront l'occasion, pour eux, d'agir en coopération dans un but commun. Des thèmes centraux tels que la laïcité et la citoyenneté seront abordés en fil rouge tout au long de l'activité. Un temps d'échanges entre les participants, les personnels de l'établissement et les intervenants succèdera au jeu et permettra de faire le bilan de l'expérience vécue.

Objectifs :

- Former et accompagner les élèves élus au CVC ;
- Découvrir et renforcer les valeurs de la République ;
- Responsabiliser l'engagement des élèves élus au CVC de l'établissement ;
- Impliquer les élèves dans la vie des instances et de l'établissement ;
- Permettre aux élèves d'agir en coopération.



### INTERVENANTS

**Camille Sari**, coordinatrice pédagogique  
**Alexis Coiraud**, coordinateur pédagogique



**Aroeven**

13, rue François Chénieux  
87031 Limoges



[aroeven.limoges@aroeven.fr](mailto:aroeven.limoges@aroeven.fr)

05 55 11 40 05



# ÉDUCATION À LA FRATERNITÉ FORMATION À L'ANTIRACISME

## TYPE D'INTERVENTION

En collège

## POUR QUI ?

Élèves de tous niveaux



Intervention  
d'1h à 2h



Le but des interventions du MRAP est une prise de conscience, par des méthodes pédagogiques actives et non culpabilisantes, des dangers et des méfaits du racisme. Les élèves seront d'abord confrontés à des cas concrets suivis d'une discussion avec support visuel. La discussion s'appuiera largement sur le vécu personnel des élèves.

Par ailleurs des volontaires sont invités à écrire leurs réflexions sur les pages « jeunes » qui s'ouvriront dans le journal du MRAP « Le MRAP en Limousin » dès la rentrée 2025.



## INTERVENANTS

**A. Dobigny**, formateur  
**G. Krausz**, enseignante collège retraitée  
**P. Krausz**, enseignant université retraité  
**P. Parrotin**, enseignante collège retraitée  
**P. Pommier**, enseignant collège retraité  
**C. Toulet**, enseignante université retraitée



**Mouvement contre le Racisme et pour  
l'Amitié entre les Peuples (MRAP)  
Comité local Limoges Haute-Vienne**  
Maison de quartier du Val de l'Aurence  
13, rue Jules Ladoumègue  
87100 Limoges



**P. Krausz**  
krausz@orange.fr  
06 12 42 99 85

**P. Pommier**  
philippe.pommier@wanadoo.fr  
06 88 37 59 33





## LE DÉBAT DÉMOCRATIQUE

### TYPE D'INTERVENTION

En collège

### POUR QUI ?

Élèves de 3<sup>ème</sup>



Intervention d'1h  
par classe



La Maison de l'Europe propose d'initier les élèves au débat démocratique sur différentes thématiques liées à la citoyenneté française et européenne, telles que la liberté d'expression, la non-discrimination, la démocratie. L'accent sera fait sur les valeurs européennes et les droits présents dans la Charte des droits fondamentaux qui concernent les 27 États de l'Union européenne.

En début d'intervention, les élèves choisiront l'une des thématiques proposées puis se positionneront sur le sujet faisant objet du débat, formant ainsi des

groupes « d'accord » et « pas d'accord ». Un rapporteur par groupe sera désigné et sera amené, pendant un temps imparti, à rendre compte de l'argumentaire qui a été construit en groupe pour défendre leurs idées. Après cet exercice, les élèves pourront échanger entre eux sur les propos qui ont été rapportés, respectant les règles du débat.

Pendant toute la durée du débat, un parallèle sera fait avec le fonctionnement des institutions européennes, notamment le Parlement européen.



### INTERVENANTE

**Marylou Magne**, animatrice Europe



**La Maison de l'Europe - EUROPE DIRECT  
Limousin**

51, avenue Georges Dumas  
87 000 Limoges



**[animations.mde@europe-limousin.eu](mailto:animations.mde@europe-limousin.eu)  
05 55 32 47 63**



## JE VOTE DONC JE SUIS CITOYEN

### TYPE D'INTERVENTION

Aux Archives départementales de la Haute-Vienne

### POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Séance de 2h



Le service des Archives départementales propose des ateliers réalisés conjointement avec le professeur d'histoire-géographie mis à disposition par l'Éducation nationale.

Ces ateliers seront réalisés à partir d'une sélection de documents de diverses périodes illustrant des événements marquants de notre Histoire et de notre société.

Les notions de droits et de devoirs civils et politiques seront interrogées au travers du droit de vote au fil du temps. Quels engagements et quelles responsabilités induit-il ? Comment s'est-il exercé selon les époques ?



### INTERVENANTS

**Alain Dubreuil**  
**Laurence Roche**



**Archives départementales de la Haute-Vienne**

1, allée Alfred Leroux  
87000 Limoges



**Alain Dubreuil / Laurence Roche**  
**contact.archives@haute-vienne.fr**  
**05 55 50 97 60**



## PRÉSENTATION DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL, L'EXÉCUTIF, SA COMPOSITION, SON FONCTIONNEMENT ET SES COMPÉTENCES

### TYPE D'INTERVENTION

Au Conseil départemental ou en collège

### POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Atelier pouvant s'adapter à la demande



Au cours de cet atelier, les élèves profiteront d'une visite de l'Hôtel du Département, la présentation de son histoire à travers les siècles et de son intérêt patrimonial.

Ce projet offre également la possibilité d'assister à une partie d'une séance plénière.

Objectif : présentation de la collectivité, de son fonctionnement et de ses compétences.

L'atelier pourra prévoir l'intervention de conseillers départementaux, afin de présenter leur rôle, leur mandat d'élu et la façon dont ils l'abordent.



**Conseil départemental de la Haute-Vienne**  
**Service documentation**

11, rue François Chénieux  
CS 83112  
87031 LIMOGES CEDEX 1



**Service Documentation**  
**doc-cabinet@haute-vienne.fr**  
**05 44 00 13 90 / 05 44 00 10 57**



## SOLIDARITÉS EN LIMOUSIN, DEUX SIÈCLES D'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE

### TYPE D'INTERVENTION

En collège

### POUR QUI ?

Élèves de tous niveaux



L'association PR2L propose d'aborder la thématique de l'économie sociale et solidaire à travers une vidéo introductive et une exposition conçue avec le concours de membres des familles historiques de l'ESS et d'innovateurs sociaux locaux.

L'exposition pourra être complétée par des documents, du patrimoine, des archives apportés par les élèves émanant de leur famille et/ou des publications de la bibliothèque du collège. Elle pourra rester à disposition des élèves dans un hall, couloir ou CDI du collège.

L'association propose également de former les enseignants à la médiation de l'exposition.



### RESTITUTION

Prévoir des supports physiques adaptés pour les panneaux de l'exposition (20 panneaux, format 80 x 120 cm ou 60 x 160 cm selon les thèmes) et une salle de projection.



**PR2L : Pôle International de Ressources de Limoges et du Limousin pour l'histoire du monde du travail et de l'économie sociale**

Espace Charles Silvestre  
40, rue Charles Silvestre  
87100 Limoges



**Maurice Lasnier**  
[contact@pr2l.fr](mailto:contact@pr2l.fr)



# PROGRAMME D'ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ ET À LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE (ECSI)

## TYPE D'INTERVENTION

En collège

## POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



1/2 journée  
d'atelier



La Maison des Droits de l'Homme propose des ateliers d'ECSI portant sur les thèmes suivants : interculturalité, identité et protection des Droits de l'Homme notamment sous l'angle de la lutte contre les discriminations stéréotypes et lutte contre le racisme et le discours de haine, particulièrement sur les réseaux sociaux (avec une dimension donc d'éducation aux médias et à la liberté d'expression), migrations et inclusivité, mémoire des conflits et éducation à la paix.

Les techniques pédagogiques de l'ECSI mobilisent une démarche participative, passant par le jeu, les échanges et l'implication directe des élèves dans le parcours d'apprentissage (débat mouvant, photolangage, ciné-débat sont parmi les techniques utilisées)



## INTERVENANTS

**Guillaume Bertrand**, animateur documentaliste, coordinateur de la MDH

**Caterina Zomer**, animatrice ECSI, docteur en Droit International des Droits de l'Homme



### Maison des droits de l'Homme

119, avenue du Général Leclerc  
87100 Limoges



[g-bertrand@mdh-limoges.org](mailto:g-bertrand@mdh-limoges.org)

05 19 56 95 46



## « PRINCESSE DE PIERRE »

### TYPE D'INTERVENTION

En collège

### POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>



2 séances par établissement  
avec une classe par séance

Durée totale : 55 min (30 min.  
de spectacle et 25 min. de  
rencontre dirigée)



Présentation du spectacle « Princesse de pierre » dans une salle de classe, au milieu des élèves. Ce conte cruel et contemporain autour du harcèlement présente Éloïse, une jeune fille en lutte qui résiste à la cruauté de la violence collective. Nous entendons ses pensées intérieures. Elle s'adresse à tous et en même temps à chacun et chacune. Cette parole directe suscite une prise de conscience de la responsabilité individuelle face à un feu de forêt qui devient vite incontrôlable.

À l'issue de la représentation, les élèves pourront s'exprimer à l'écrit sur ce qui les a marqué et sur ce qu'ils ont ressenti, en rédigeant une courte lettre à Éloïse.

Un moment d'échanges avec les artistes, sur le sujet, la pièce et les écrits des élèves sera également proposé.



### INTERVENANTE

**Émilie Prévosteau**, comédienne



### La Mégisserie

14, avenue Léontine Vignerie  
87200 Saint-Junien



### Sophie Vergnaud

s.vergnaud@la-megisserie.fr  
05 55 02 87 98



## COMPRENDRE LES ENJEUX « CLIMAT ET BIODIVERSITÉ »

### TYPE D'INTERVENTION

En classe et/ou à proximité de l'établissement et/ou au Centre nature La Loutre

### POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>, SEGPA et ULIS



- Option 1 : « protéger notre nature », 2 séances dont 1 en extérieur
- Option 2 : « rencontre avec un climatologue », 1 séance



L'objectif de ce projet est de former des collégiens à l'écocitoyenneté et au développement durable, à travers la découverte des enjeux « climat et biodiversité ». Ces animations permettront d'apporter

des bases de culture scientifique et une initiation à la culture environnementale. Elles participeront à la formation de l'esprit critique, à la recherche de sources d'informations fiables et à l'autonomie de la pensée.



### INTERVENANTS

**Philippe Viarteix**, responsable pédagogique  
**Ellen Le Roy, Frédéric Noilhac, Ganaëlle Laout**, animateur et animatrices  
**Michel Galliot**, président de LNE, climatologue



**Limousin Nature Environnement (LNE)**  
Centre nature La Loutre  
87430 Verneuil-sur-Vienne



**Philippe Viarteix**  
[philippe.viarteix@lne-asso.fr](mailto:philippe.viarteix@lne-asso.fr)  
05 55 48 07 88



## L'EAU, UNE RESSOURCE CONVOITÉE

### TYPE D'INTERVENTION

En collège

### POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



1 séance de 2h  
ou 2 séances d'1h



En 2019, près de 1,6 milliard de personnes - presque un quart de l'humanité - vit dans des pays ayant une rareté physique en eau. Et d'ici 20 ans ce chiffre pourrait doubler.

À partir d'un jeu, les élèves découvriront en petits groupes et en groupe entier les problématiques et enjeux autour de l'eau : la pêche, les cultures dans différents pays du monde. Le jeu permettra également de montrer les inégalités qu'il peut y avoir sur la gestion de la ressource en eau.



### INTERVENANTE

Coordinatrice pédagogique



#### Terre solidaire

15, Rue Eugène Varlin  
87000 Limoges



#### Alice Dubarry

[a.dubarry@ccfd-terresolidaire.org](mailto:a.dubarry@ccfd-terresolidaire.org)





## ET SI TU IMAGINAIS... JEU DE PISTE/JEU DE RÔLE AUTOUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

### TYPE D'INTERVENTION

En collège

### POUR QUI ?

Éco-délégués



1 intervention par groupe :  
• 1h30 de jeu  
• 15 min. de pause  
• 45 min. de débriefing et d'approfondissement des thèmes abordés durant le jeu



Le projet a pour objectif de faire vivre aux élèves un jeu de piste/jeu de rôle inspiré des « livres dont vous êtes le héros » autour des thématiques liées au développement durable. Durant ce temps, les éco-délégués du collège traiteront des problématiques liées à l'écoresponsabilité et à la transition énergétique en imaginant leur collège idéal. À partir d'un scénario, les élèves devront découvrir des indices et des énigmes. Ils partiront d'une situation initiale (comment est mon collège en 2024) et tomberont sur des « complications » (problématiques environnementales par exemple) auxquelles ils devront trouver des solutions en proposant des actions en faveur de la transition écologique et solidaire. Au terme du jeu, les éco-délégués auront imaginé à quoi pourrait ressembler leur collège en 2040.

Le complément d'intervention sera ensuite l'occasion pour eux d'échanger sur le temps qu'ils viennent de vivre, de débriefing et reprendre certaines thématiques

abordées pour ensuite s'interroger sur les actions mises en place dans leur établissement et sur les projets qu'ils souhaiteraient développer.

Au travers d'un outil ludique, les élèves aborderont des sujets essentiels dans la construction de leur parcours citoyen :

- la démarche écoresponsable ;
- les enjeux de la transition énergétique ;
- les objectifs de développement durable ;
- la démarche de projet.

Objectifs :

- former et accompagner les éco-délégués de l'établissement ;
- découvrir les objectifs de développement durable ;
- responsabiliser les élèves sur les questions d'écocitoyenneté et de transition écologique ;
- impliquer les élèves dans la vie de l'établissement ;
- permettre aux élèves d'agir en coopération.



### INTERVENANTS

**Patrick Escola**, directeur pédagogique  
**Camille Sari**, coordinatrice pédagogique  
**Alexis Coiraud**, coordinateur pédagogique



**Aroeven**  
13, rue François Chenieux  
87031 Limoges



**aroeven.limoges@aroeven.fr**  
**05 55 11 40 05**



## « NEIGE » : UN CONTE IMMERGÉ DANS LA NATURE ET LE VIVANT - SPECTACLE ET MÉDIATION

### TYPE D'INTERVENTION

Spectacle au Théâtre de l'Union + rencontres, temps de médiation et préparation des élèves en collège

### POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>  
ULIS ou SEGPA



Environ 2h/classe :

- spectacle 1h25
- échange avec les comédiens 35 min.



« Neige » est un spectacle mis en scène par Pauline Bureau qui raconte l'histoire de Neige, jeune fille de quatorze ans, qui a hâte de grandir. Sa mère, elle, s'étonne de vieillir. Quand du jour au lendemain, Neige disparaît dans la forêt, il n'y a pas d'autre solution que d'aller la chercher. Personne ne sortira de ce bois comme il y est entré.

Dans ce conte d'aujourd'hui, les personnages vivent et inscrivent un rapport permanent entre l'humain, la nature et sa sauvagerie à travers les différents âges de la vie.

En amont du spectacle, les élèves seront préparés à leur venue et seront sensibilisés à l'environnement par le prisme du personnage du chasseur, ainsi que de celui du père dont le costume raconte une végétalisation progressive, qui montre comment la nature va s'emparer de lui lors de sa plongée dans la forêt. Les intervenants échangeront avec les élèves sur la responsabilité que chacun a concernant l'environnement en s'appuyant sur le spectacle « Neige » comme support à la discussion. À l'issue de la représentation, un temps d'échanges avec les comédiens sera proposé aux élèves.



### INTERVENANTE

**Pauline Bureau**, compagnie La part des anges



**Théâtre de l'Union**  
**Centre Dramatique National**  
**du Limousin**  
20, rue des coopérateurs  
87006 Cedex 1



**anais.pascal@theatre-union.fr**  
**06 73 93 73 18**



## « LES DIEUX TAMBOURINENT »

### TYPE D'INTERVENTION

En collège et à la Maison des auteurs à Limoges (pour les rencontres)

### POUR QUI ?

Élèves de 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>,  
atelier théâtre



Séance de 2h à 3h de lecture/  
rencontre en établissement  
scolaire avec l'auteur et une  
troupe de jeunes comédiens  
en formation



En vacances en 2023 dans son village natal au Togo, Jeannine Dissirama Bessoga part en quête de ses souvenirs d'enfance et se rend auprès d'une source d'eau sacrée et dite intarissable à l'époque. Stupéfaite de voir cette source aujourd'hui sèche, déshabillée de la forêt verte et touffue qui était son rempart, elle fait face au choc de la fin de cet ultime secours en eau qui sustentait les habitants pendant la saison sèche, quand tous les puits tarissaient. Grâce à elle, on pouvait boire de l'eau, se laver et faire du jardin pour cultiver légumes et fruits.

Que s'est-il passé entre temps ?

« Les Dieux Tambourinent » est un projet d'écriture d'un texte de théâtre sur le réchauffement climatique. La pièce met en lumière les enjeux, les conséquences et les efforts pour lutter contre ce problème mondial. La pièce veut transporter les causes et conséquences du dérèglement climatique au cœur de la spiritualité, qu'elle soit africaine, occidentale ou orientale. Les divinités pouvant conférer des forces ou exaucer les souhaits des humains, pèsent-elles encore dans la balance face au dérèglement climatique ? La pièce invite à reconsidérer le caractère « sacré » de la nature, de notre planète et notre relation avec celle-ci.



### RESTITUTION

Constitution d'un groupe de collégiens sur la base du volontariat pour monter une lecture participative d'extraits du texte lors de l'ouverture des Zébrures du printemps au Vieux-Château (Vicq-sur-Breuilh), sous la direction de Morgane Kabiry, comédienne et metteuse en scène intervenante en milieu scolaire.



### INTERVENANTES

**Morgane Kabiry**, artiste intervenante  
**Jeanne Dissirama Bessoga**, autrice « découvertes »



#### Les Francophonies

11, avenue du Général de Gaulle  
87000 Limoges



#### Mélodie Chlomé

[m.chlome@lesfrancophonies.fr](mailto:m.chlome@lesfrancophonies.fr)  
05 55 10 08 33



## RECYCLAGE ET ÉCOCITOYENNETÉ

### TYPE D'INTERVENTION

Au Moulin du Got

### POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>



1 intervention  
de 3h



La séance commencera par une visite guidée de la papeterie avec la découverte du recyclage dans l'histoire des sociétés (pour rappel, en Chine et au Japon on recyclait déjà les papiers au IX<sup>ème</sup> siècle, et en Europe dès le XII<sup>ème</sup> siècle le recyclage de chiffons permettait la fabrication de papier) et avec la découverte du process de fabrication du papier recyclé via des démonstrations.

Des ateliers seront ensuite proposés : fabrication d'une feuille de papier recyclé par les élèves, création et impression d'une gravure en utilisant des briques de lait tetrapak recyclées, réalisation d'une illustration en réemployant divers papiers recyclés.



### INTERVENANTES

**Marie-Claire Cluzel**, directrice et guide-conférencière  
**Magalie Roudeau**, animatrice et guide-conférencière  
**Camille Berger**, animatrice d'ateliers d'arts plastiques



### Le Moulin du Got

Le Pénitent  
87400 Saint-Léonard-de-Noblat



[direction@moulindugot.fr](mailto:direction@moulindugot.fr)

05 55 57 18 74



## CRÉATION ARTISTIQUE ÉCOREPONSABLE

### TYPE D'INTERVENTION

Première séance au musée

*La classe devra donc pouvoir se rendre à Vicq-sur-Breuilh sur une journée.*

Deuxième séance en collège

### POUR QUI ?

Élèves de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



2 interventions, soit 6h pour le projet :

- 1 visite au musée (animations, jeux, visite des expositions) : 4h, soit 2h le matin, une pause repas, puis 2h l'après-midi.
- 1 intervention au collège : 2h



Le Musée Cécile Sabourdy proposera aux élèves un mini-projet de découverte et d'initiation à une histoire des arts, abordée sous l'angle de l'écoresponsabilité et du lien existant entre les formes artistiques autodidactes puis contemporaines et le recyclage. Le fonds de la collection permettra d'explorer les notions de réemploi, de récupération et de recyclage sous un angle particulier ; nombre d'artistes hors-normes sont « recycleurs par nécessité ». Souvent issus de milieux modestes, n'ayant pas les moyens de se procurer des matériaux dits « nobles », leur liberté d'expression n'est entravée par aucune règle : ils s'autorisent alors à exploiter tout ce qui leur tombe sous la main.

Les médiatrices ouvriront le propos en montrant des pratiques contemporaines dans lesquelles les artistes s'engagent par choix et par conviction dans une démarche écologique. L'objectif du projet sera de sensibiliser les collégiens aux pratiques alternatives, aux gestes artistiques écoresponsables, tout en leur offrant l'opportunité de développer leur esprit critique (question de l'altérité, de l'écoresponsabilité en art, de la (sur)consommation, de l'art engagé...) à travers la création d'une oeuvre plastique collective, élaborée par les élèves (réemploi d'objets, de tissus, broderie, association d'éléments textiles, céramiques, papiers, enrubanement d'objets recyclés...).



### INTERVENANTE

**Amélie Maugan**, responsable de la médiation



**Musée et jardins Cécile Sabourdy**

2, rue du musée Cécile Sabourdy  
87260 Vicq-sur-Breuilh



**a.maugan@museejardins-sabourdy.fr**

**05 55 00 67 73**



## « RADIO PIRATE »

### TYPE D'INTERVENTION

En collège et au Théâtre du Cloître

### POUR QUI ?

Élèves de tous niveaux



Environ 18 heures  
d'intervention devant  
les élèves



Pour son spectacle « Radio Pirate », la compagnie Furiosa travaille à une proposition scénique et radiophonique sur le thème des inégalités sociales. Ce projet a pour objectif de partager ces enjeux artistiques et sociaux avec les collégiens, futurs citoyens.

Sur le modèle d'une capsule fictionnelle radiophonique, les artistes proposeront aux élèves de les diriger dans le jeu d'acteur et la composition musicale et sonore... La classe pourra y créer une forme sonore « à la manière » des émissions de radio : revue chronique, chanson, récit de vie, publicité, météo... tout en les détournant !

Le projet sera complété par une visite commentée et ludique du Théâtre du Cloître, en partenariat avec l'Observatoire des inégalités et une intervention intervention dans la classe avec le « Monopoly des inégalités ».

Des ateliers d'écriture des détournements radiophoniques et des ateliers de création radiophonique de « Capsules Radio » seront également proposés.

Objectifs :

- travail de l'interprétation avec les élèves en leur donnant les clés du jeu théâtral : intentions, placement de la voix, engagement, travail du personnage...
- ateliers de pratique de l'enregistrement de la voix et participation à la création de l'atmosphère musicale.

Un temps d'écoute collective du travail des élèves sera réalisé au collège.

Spectacle « Radio pirate - La naissance des oiseaux brouilleurs » au Théâtre du Cloître, suivi d'un temps d'échanges avec les artistes.



### INTERVENANT

**Compagnie Furiosa**



#### Association Bellac sur Scène

Théâtre du Cloître, scène conventionnée  
mention « art en territoire »  
Rue Gérard Philippe  
87300 Bellac



#### Christine Moyns, responsable des relations publiques

[christine@theatre-du-cloitre.fr](mailto:christine@theatre-du-cloitre.fr)  
05 55 60 88 98



## DIFFUSION DE L'INFORMATION - FAKE NEWS

### TYPE D'INTERVENTION

En collège

### POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Séance de 2h



À travers ce projet, la Ligue de l'enseignement/FOL propose d'aborder les questions de liberté d'expression, liberté de conscience et liberté de la presse. En établissant un diagnostic des outils utilisables pour s'informer, communiquer ou diffuser une information, il entend permettre aux collégiens d'être capable de reconnaître une information et de juger si elle peut être retransmise ou non.

Autres objectifs : sensibiliser les élèves sur le fonctionnement des réseaux sociaux et leur impact positif et négatif sur la liberté d'expression et sur la diffusion d'une information ; leur apprendre à vérifier leurs sources, identifier des contenus malveillants et savoir les signaler.

En s'appuyant sur le parcours des « Veilleurs de l'Info », la Ligue de l'enseignement/FOL réalisera un travail avec les élèves sur la construction de l'information, les fake news et les théories du complot afin de permettre aux élèves de prendre conscience que la promotion de fausses idées peut engendrer discriminations, harcèlement et désinformation.

Enfin, il s'agit d'accompagner les élèves dans la construction de leur esprit critique pour leur permettre d'avoir une utilisation éthique et morale d'internet.



**Ligue de l'Enseignement/FOL**  
22, rue du Lieutenant Ménéieux  
87000 Limoges



**Thibaud Genet**  
**t.genet@lde87.fr ou k.redon@lde87.fr**  
**05 55 03 36 14**



## VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE ET LAÏCITÉ

### TYPE D'INTERVENTION

En collège

### POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Séance de 2h



Ce projet a pour objectif de sensibiliser les collégiens aux valeurs de la République, de la citoyenneté et de la laïcité.

Il s'inscrit dans une démarche éducative et ludique afin de proposer aux enseignants et élèves de la Haute-Vienne, des actions sur la thématique de l'évolution de l'implantation de la laïcité et la citoyenneté sur le territoire.

Cette séance alliera théorie et pratique sur la thématique de la laïcité. Dans un premier temps, les élèves auront la possibilité de se positionner par rapport à leur vision de la laïcité puis ils pourront tester leurs connaissances grâce à un quiz. En seconde partie de séance, les élèves, répartis en petits groupes joueront au jeu Laïkos.

Possibilité de travailler, avec le professeur d'arts plastiques sur la création ou l'analyse d'une oeuvre en lien avec la thématique.



**Ligue de l'Enseignement/FOL**  
22, rue du Lieutenant Ménéieux  
87000 Limoges



**Klemia Redon**  
**t.genet@lde87.fr ou k.redon@lde87.fr**  
**05 55 03 36 14**





## LIBERTÉ D'EXPRESSION, J'ÉCRIS TON NOM

### TYPE D'INTERVENTION

Aux Archives départementales de la Haute-Vienne

### POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Séance de 2h



Le service des Archives départementales propose des ateliers réalisés conjointement avec le professeur d'histoire-géographie mis à disposition par l'Éducation nationale.

Ces ateliers seront réalisés à partir d'une sélection de documents de diverses périodes illustrant des événements marquants de notre Histoire et de notre société.

L'objectif sera d'identifier et de reconnaître les libertés fondamentales et de mettre en perspective les lois qui les garantissent. Cet objectif sera atteint par un travail interrogeant des moments de liberté d'expression collectifs majeurs de notre Histoire allant des cahiers de doléances jusqu'aux cahiers du Grand débat national.



### INTERVENANTS

**Alain Dubreuil**  
**Laurence Roche**



**Archives départementales de la Haute-Vienne**

1, allée Alfred Leroux  
87000 Limoges



[contact.archives@haute-vienne.fr](mailto:contact.archives@haute-vienne.fr)  
05 55 50 97 60



# FAIS PAS TON GENRE

## TYPE D'INTERVENTION

En collège

## POUR QUI ?

Élèves de tous niveaux



- Option 1 : atelier de 3h
- Option 2 : atelier de 2 x 3h (idéalement espacé de 15 jours à 1 mois)



L'atelier « Fais pas ton genre » permet l'expression et le partage d'expériences des participants et fait émerger une réflexion collective et multiple sur :

- les stéréotypes de genre,
- le sexisme sur les grands thèmes de société,
- les relations au quotidien et plus particulièrement sur le numérique et les réseaux sociaux.

Cet atelier se décline en version courte ou en version longue.

### Option 1 - version courte :

La projection d'images variées (photos, réseaux sociaux, schémas, campagnes de prévention, publicités) permettra une réflexion et un débat sur l'influence des images sur l'égalité hommes-femmes, filles-garçons ainsi que sur nos comportements et usages des réseaux sociaux. L'atelier se clôturera par une « séance photo collective et selfies » qui proposera une manière différente de se représenter sur les réseaux sociaux.

### Option 2 - version longue :

La projection d'images variées (photos, réseaux sociaux, schémas, campagnes de prévention, publicités) permettra une réflexion et un débat sur l'influence des images sur l'égalité hommes-femmes, filles-garçons ainsi que sur nos comportements et usages des réseaux sociaux. L'omniprésence de l'image et les répercussions sur la construction identitaire des adolescents sur les réseaux sociaux sera décortiquée (usage de filtres, reproduction de stéréotypes de genre) pour aller vers une nouvelle représentation de soi par la pratique artistique de la photographie. À l'instar des « selfies », une exposition photos d'autoportraits sera réalisée, permettant aux élèves de s'initier à l'expression artistique et aux techniques photos, mais également d'être un support de sensibilisation au sein de l'établissement.



## INTERVENANT

Coordinateur pédagogique



**Les Gaillardes**

Le moulin de Laurie  
87260 Vicq-sur-Breuih



**Sarah Escola**

sarah.escolan@gmail.com  
06 89 63 63 61



## « VICTOR OU LA NAISSANCE D'UNE PENSÉE »

### TYPE D'INTERVENTION

Au CCM Jean Gagnant à Limoges

### POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>



Environ 1h30 :

- spectacle 1h
- temps d'échanges 30 min.



« Victor ou la naissance d'une pensée » (bon dans l'histoire il y a aussi un chien qui parle, Céline Dion et un facteur volant), est avant tout un concert avec des morceaux de théâtre dedans. Ça parle et ça chante de ce moment-clé de l'enfance où l'on s'affranchit de ses parents, où l'on s'écarte un peu des adultes qui nous entourent et qu'on commence à penser par soi-même. C'est finalement ce qu'on pourrait appeler un conte initiatique moderne et musical.

Le spectacle aborde les thèmes de la normalité, l'animalité, le féminin/masculin, réalité/virtualité, la pensée auquel la compagnie ajoute une composante participative.



### RESTITUTION

Une représentation spécifique sera prévue le 28 mars 2025.



### INTERVENANTS

Compagnie du Dagor



### Théâtre Expression 7

CCM Jean Gagnant  
7, avenue Jean Gagnant  
87000 Limoges



### Sabine PENAUD

05 55 77 37 50



# « MONSTRES DE PAPIER » ALTÉRITÉ ET ACCEPTATION DE LA DIFFÉRENCE

## TYPE D'INTERVENTION

Au Moulin du Got

## POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>



1 intervention de 3h



« Monstres de papier » : exposition annuelle jusqu'au 23 décembre 2024

Figure universelle, le monstre offre de nombreuses ressources pédagogiques et ludiques et permet d'aborder de nombreux thèmes. Acteur majeur de notre imaginaire collectif, le monstre permet de faire le lien entre la culture populaire et la culture de référence. Les monstres sont partout ! Dans la littérature moderne ou classique, dans les contes, dans l'histoire de l'art ou le cinéma, dans les littératures

de jeunesse ou populaire telle que la littérature fantastique, le monstre revêt différents rôles narratifs ou éducatifs. C'est aussi la question de l'altérité, de la différence et de l'acceptation de cette différence et du regard de la société. Qui est le monstre ? La créature ou celui qui regarde ? C'est un thème transversal, formidablement riche en symboles et en fonctions, qui permet d'aborder toute la diversité d'interprétations et de significations depuis la mythologie antique aux œuvres de fiction contemporaines.



## INTERVENANTES

**Marie-Claire Cluzel**, directrice et guide-conférencière  
**Magalie Roudeau**, animatrice et guide-conférencière  
**Camille Berger**, animatrice d'ateliers d'arts plastiques



### Le Moulin du Got

Le Pénitent  
87400 Saint-Léonard-de-Noblat



[direction@moulindugot.fr](mailto:direction@moulindugot.fr)

05 55 57 18 74



## FANIONS EN LIBERTÉ

### TYPE D'INTERVENTION

En collège, avec une exposition à bord du véhicule Art nOmad garé dans la cour

### POUR QUI ?

Élèves de tous niveaux



Intervention de 4h/classe :

- soit sur journée (2h le matin + 2h l'après-midi)
- soit 2 demi-journées (2 séances de 2h)



Les plasticiennes d'Art nOmad proposent aux collégiens et à leurs enseignants de travailler ensemble autour d'un objet-phare : le fanion, symbole de la liberté d'expression, de l'identité individuelle et collective et bien sûr de la fête (Art nOmad fêtant ses 25 ans !).

En amont de l'action, une description de l'activité d'Art nOmad sera proposée : présentation du travail des artistes, de leurs collections et du véhicule Art nOmad : musée d'art contemporain mobile.

L'idée est que chaque élève puisse dans un premier temps créer individuellement des fanions imaginaires selon ses sensibilités, sa personnalité ou le message

qu'il veut faire passer s'il en a un. Puis dans un second temps, il s'agit de rassembler les fanions et de choisir ensemble comment les montrer, les valoriser collectivement (au sein d'une installation, d'un défilé ou d'une édition de photographies), avec une possible réflexion en prolongation sur les titres et histoires à raconter/écrire à partir de ce travail.

Il s'agit d'un projet de pratique artistique avec dimension écocitoyenne (matériaux à recycler, éléments de récupération pouvant être collectés par les élèves) qui associe la liberté d'expression, l'écocitoyenneté, l'écriture et les arts plastiques mais aussi l'individuel et le collectif.



### RESTITUTION

Plusieurs formes de restitution peuvent être envisagées :

- performance/déambulation des élèves avec leurs fanions lors d'une fête par exemple,
- installation/exposition des fanions dans l'espace adaptable à différents lieux,
- création d'une édition rassemblant tous les fanions pris en photos.

Ces trois formes de restitution peuvent être compatibles entre elles ou au choix.



### INTERVENANTES

**Clorinde Coranotto et Aurélie Verlhac**, plasticiennes



**Association Art nOmad**  
2, place Champ de Foire  
87160 Arnac-la-Poste



**art-nomad@orange.fr**  
**06 32 82 36 26**



## CARICATURE, DESSIN DE PRESSE ET D'HUMOUR LA LIBERTÉ D'EXPRESSION GRAPHIQUE

### TYPE D'INTERVENTION

Au Centre International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

### POUR QUI ?

Élèves de tous niveaux



Une médiation avec visite de 2h et un atelier de 2h avec un dessinateur



La première séance de ce projet intégrera la présentation du Salon et du Centre International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour, la visite d'expositions au Centre International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour.

La seconde séance sera consacrée à la présentation des expositions et des dessinateurs « Atelier dessin de presse » puis la présentation du dessinateur de presse, son parcours, son rôle, la liberté d'expression.



### RESTITUTION

Création d'un livret à partir des dessins des élèves.



**Centre International de la Caricature,  
du Dessin de Presse et d'Humour**

Espace Loup,  
7, Route du Château d'Eau  
87590 Saint-Just-le-Martel



**Isabelle Gilliard**  
salon.humour@wanadoo.fr  
05 55 09 26 70



## CARICATURE, DESSIN DE PRESSE ET D'HUMOUR CRÉATION D'UN JOURNAL AUTOUR DU DESSIN DE PRESSE

### TYPE D'INTERVENTION

Au Centre International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour et en collège

### POUR QUI ?

Élèves de tous niveaux



2 rencontres de 2h puis  
5 séances de 2h



Ce projet se déroulera en deux étapes : deux rencontres avec des dessinateurs lors du Salon International, et visite d'une sélection de l'exposition du Salon International de la Caricature du Dessin de Presse et d'Humour avec un dessinateur ou une dessinatrice et un atelier dessin lors du salon.

Puis cinq séances porteront sur la création du journal, au sein du collège, avec le dessinateur ou la dessinatrice.



### RESTITUTION

La restitution prendra la forme d'un journal réalisé par les élèves. Un livret compilant les fiches bilan des élèves augmenté de photos prises à chaque étape de la réalisation sera également présenté.



**Centre International de la Caricature,  
du Dessin de Presse et d'Humour**

Espace Loup,  
7, Route du Château d'Eau  
87590 Saint-Just-le-Martel



**Isabelle Gilliard**  
[salon.humour@wanadoo.fr](mailto:salon.humour@wanadoo.fr)  
05 55 09 26 70



# LA LIBERTÉ D'EXPRESSION À PARTIR DES SONS

## TYPE D'INTERVENTION

En collège

## POUR QUI ?

Élèves de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Séance d'1h30



Situé dans le château de Rochechouart, le Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne s'est singularisé par un dialogue permanent entre la création contemporaine et un patrimoine historique. Il détient une collection qui allie trois thèmes fondamentaux : l'histoire, le paysage et l'imaginaire.

La collection présente également un fonds exceptionnel dédié à l'artiste dadaïste Raoul Hausmann.

Raoul Hausmann (1886-1971) est un des fondateurs à Berlin du mouvement Dada qui, au cours de la Première Guerre mondiale, a profondément redéfini la forme et les buts de l'art. Raoul Hausmann fut un pionnier du collage, un des inventeurs du

photomontage et un des initiateurs de la poésie sonore. En 1933, étant déclaré artiste dégénéré, il dut fuir l'Allemagne nazie. Après un périple européen, il trouve refuge en Limousin où il demeure jusqu'à son décès en 1971.

Pour cet atelier, le thème de la liberté d'expression sera exposé à travers le parcours personnel et artistique de Raoul Hausmann. L'activité amènera les élèves à découvrir la poésie phonétique et à s'interroger sur l'origine des mots et des sons. Les collégiens seront invités à créer un poème phonétique qui sera à la fois partition et œuvre graphique. L'activité est conçue pour croiser différentes disciplines : arts plastiques, histoire et français.



## INTERVENANTES

**Chantal Texier et Elisabeth Laliberté De Gagné**, service des publics



**Musée d'art contemporain  
de la Haute-Vienne**  
Château de Rochechouart  
Place du Château  
87600 Rochechouart



[contact.musee-public@haute-vienne.fr](mailto:contact.musee-public@haute-vienne.fr)  
05 55 03 77 88 / 05 55 03 77 80





# PROJECTION-DÉBAT ORGANISÉE EN COLLABORATION AVEC LE PÔLE D'ÉDUCATION AUX IMAGES EN NOUVELLE-AQUITAINE – ASSOCIATION LES YEUX VERTS

## TYPE D'INTERVENTION

En collège ou dans un site du Département

## POUR QUI ?

Élèves de tous niveaux



Séance de 3h maximum



Projections de documentaires, courts-métrages, films d'animation, suivies d'une rencontre et d'échanges avec le producteur ou le réalisateur.

Objectif :

- aborder les thématiques du PLC via le support de l'image et une offre artistique et culturelle différente de celle relayée habituellement par les médias ;
- apprendre, comprendre, échanger en favorisant la dimension ludique et le mieux-vivre ensemble.



## INTERVENANTE

Corinne Coucke



**Bibliothèque Départementale de la Haute-Vienne**

45, rue de l'Ancienne École Normale d'Instituteurs  
87000 Limoges



[corinne.coucke@haute-vienne.fr](mailto:corinne.coucke@haute-vienne.fr)  
05 55 31 88 91



# POÈTES & PAYSANNES

## PATRIMOINE POÉTIQUE DU LIMOUSIN

### TYPE D'INTERVENTION

En collège et à la Ferme de Villefavard

### POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup>



10h d'intervention par classe :

- 6h d'ateliers de lectures poétiques avec la Cie Lilo
- 2h représentation spectacle de conte de Monique Burg
- 2h balade contée in situ



La Ferme de Villefavard en Limousin proposera aux collégiens de Haute-Vienne un parcours sensible et artistique à la découverte des figures féminines de la poésie occitane contemporaine. De Marcelle Delpastre (1925-1998) à Paule Lavergne (1897-1984), les poètes du Limousin laissent derrière elles une œuvre littéraire à la fois immense et méconnue. Inlassables passeuses des traditions anciennes liées à l'oralité et à la culture occitane, elles ont réalisé un remarquable travail ethnographique de collecte et de réécriture des contes et légendes populaires du Limousin. Une parole universelle en français et en occitan où les langues entendues parlent du monde paysan, de la nature, de l'arbre et de la terre.

Dans ce voyage immobile où les paysages du Limousin se révèlent par l'écriture, les poèmes y sont dits au creux de l'oreille, le long des sentiers et au cœur des forêts, les yeux fermés « *pour prendre le temps des mots et donner du sens au temps* ».

Un répit poétique face à l'urgence du présent pour appréhender ce qui nous lie et redéfinir une temporalité juste.

À travers des lectures poétiques, lors de balades contées in situ ou de veillées limousines au coin du feu, la Ferme de Villefavard poursuit son itinérance poétique à travers champs à la découverte du patrimoine littéraire du Limousin.



### RESTITUTION

Restitution du projet à la Ferme, sous forme de veillée limousine



### INTERVENANTS

Artistes

**Compagnie Lilo**

**Monique Burg, Sirventès, coopérative artistique**

Médiateurs

**Nicolas Picard**, balade contée

**Alexis Mazade**, lectures poétiques



**Ferme de Villefavard en Limousin –  
Centre culturel de rencontre**

2, impasse de l'église et de la cure  
87190 Villefavard



[a.mazade@fermedevillefavard.com](mailto:a.mazade@fermedevillefavard.com)

05 55 76 54 72



## « EN ATTENDANT LA MER »

### TYPE D'INTERVENTION

En collège et sur le lieu du festival

### POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



6h d'intervention à répartir en amont de la semaine de résidence artistique



Un travail autour de la mémoire qui entre en résonance avec la création de la compagnie Les Barbus, « En attendant la mer ». Dans cette création, la mémoire est une canne nécessaire pour ne pas recommettre les erreurs du passé à travers l'importance de l'Histoire comme de l'histoire pour avancer et grandir.

L'atelier sera effectué autour de la création, en abordant les thématiques de la pièce qui sont en lien avec le temps qui forme un cycle. Les élèves seront mis à contribution. De plus, un travail autour de la transmission de nos aînés sera mis en place pour aborder les histoires personnelles.

Des ateliers seront prévus en classe, avec la possibilité d'assister à une répétition ouverte dans le cadre de la résidence de création. Ils pourront également nourrir la création de l'artiste.

Les élèves se verront proposer de venir sur le festival 2025 pour voir la création de la compagnie.



### INTERVENANTS

**Compagnie les Barbus**



**Urbaka**

24, rue Charles Michels  
87000 Limoges



**Olivia Sabatier**

**administration@urbaka.com**  
**05 55 32 08 42**



## RÉFUGIÉS, VÉRITÉ : DES ÉCHOS DU DRAME D'ORADOUR DANS LE MONDE D'AUJOURD'HUI

### TYPE D'INTERVENTION

Au Centre de la Mémoire d'Oradour

### POUR QUI ?

Élèves de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Atelier d'1 h



Le projet s'articule autour d'ateliers proposés par l'équipe du service éducatif et spécialement pensés pour le projet.

- Atelier 1 : « Réfugiés », en lien avec le programme d'histoire de 3<sup>ème</sup>, de géographie de 4<sup>ème</sup> d'EMC de 4<sup>ème</sup> et de 3<sup>ème</sup> et d'histoire des arts : grâce aux documents d'archives du Centre, les élèves seront amenés à comprendre les parcours de réfugiés qui vivaient au village d'Oradour en 1944, comme ceux d'une famille juive (les Pinède), des familles de républicains espagnols ou celles du village de Charly en Lorraine. La mémoire de ces réfugiés sera également travaillée.

- Atelier 2 : « Vérité », en lien avec l'ensemble du programme d'EMC de 3<sup>ème</sup>, celui d'histoire de 3<sup>ème</sup> et celui de français de 4<sup>ème</sup> : conçu comme un projet potentiellement pluridisciplinaire, cet atelier permettra aux élèves de découvrir la réalité historique du drame d'Oradour, puis de s'interroger sur la diffusion de fausses informations (propagation de rumeurs, fake news), et enfin de travailler sur la question du révisionnisme/négationnisme.



### INTERVENANT

**Antoine Pereira**, responsable du service éducatif



**Centre de la mémoire d'Oradour (CMO)**

L'Auze  
87520 Oradour-sur-Glane



[education@oradour.org](mailto:education@oradour.org)

05 55 43 04 38



## MÉMOIRES DE L'ESCLAVAGE

### TYPE D'INTERVENTION

En collège

### POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



2 séances de 2h :

- 1 séance théorique
- si besoin 1 séance AEC avec production d'une affiche en lien avec la thématique



La Ligue de l'enseignement/Fédération des oeuvres laïques (FOL) propose de faire un rapide rappel des faits et de points historiques sur la thématique de l'esclavage : travail sur les idées reçues, stéréotypes de l'esclave, de l'esclavage et de la colonisation ; déconstruction des idéologies discriminantes.

La première séance sera consacrée à l'apport d'éléments argumentaires. Les intervenants chercheront, avec les élèves, quels sont les événements qui ont marqué l'Histoire de la France (sans pour autant faire un cours d'histoire) afin de comprendre ce que cela représente et de le rendre plus tangible. Il sera demandé aux élèves ce qui, selon eux, est important de mettre en avant.

La seconde séance, plus concrète, se basera sur un petit travail d'investigation : le nom de leur établissement, l'adresse de leur établissement, repérer les marqueurs de symbolique de la mémoire et des valeurs de la République dans leur environnement... Qui était-ce ? Qu'est ce que cela représente ?... Une manière de rendre le devoir de mémoire plus proche de leur réalité afin d'en comprendre l'importance, aussi bien sur le plan collectif qu'individuel et son impact sur la transmission des traditions culturelles.



### INTERVENANTE

**Klemia Redon**



**Ligue de l'Enseignement/FOL**  
22, rue du Lieutenant Ménéieux  
87000 Limoges



**k.redon@lde87.fr**  
**05 55 03 36 14**



## LES ZÉBRURES COLLÉGIENNES

### TYPE D'INTERVENTION

En collège et à la Maison des auteurs à Limoges (pour les rencontres)

### POUR QUI ?

Élèves de 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>,  
atelier théâtre



Séance de 2h à 3h de lecture/  
rencontre en établissement  
scolaire avec l'autrice et une  
troupe de jeunes comédiens  
en formation



C'est l'histoire de M, une femme qui se réveille avec des douleurs que de multiples visites chez plusieurs médecins n'arrivent pas à expliquer. Un jour, au réveil, la douleur a disparu. Une semaine plus tard, elle réapparaît dans une autre partie de son corps. Et ainsi de suite. Un endroit au hasard lui fait mal pendant des périodes plus ou moins longues, puis la douleur migre. Au total, cinq parties de son corps souffrent au cours d'une année. Après avoir subi tous les tests possibles, elle effectue un test ADN généalogique.

Pendant ce temps, les histoires de cinq femmes, issues de différents endroits du monde et de différents moments de l'Histoire, se déroulent sur scène.

Le dénominateur commun est qu'elles subissent toutes une forme de violence qui modifie le cours de leur vie de manière irréversible. Leurs esprits oublient. Leurs corps se souviennent.

En 2014, Marwa Manai est victime de violences de la part de son compagnon. Traumatisée par cette expérience et l'omerta qui l'entoure, elle témoigne : « *la blessure s'est cicatrisée dans le silence et cette histoire n'a jamais été racontée convenablement* ». Son texte veut lutter contre la banalisation des violences faites aux femmes et de l'inégalité de genre qui structure aujourd'hui nos sociétés.



### RESTITUTION

Constitution d'un groupe de collégiens sur la base du volontariat pour monter une lecture participative d'extraits du texte lors de l'ouverture des Zébrures du printemps au Vieux-Château (Vicq-sur-Breuilh), sous la direction de Morgane Kabiry, comédienne et metteuse en scène intervenante en milieu scolaire.



### INTERVENANTES

**Morgane Kabiry**, artiste intervenante  
**Marwa Manai**, autrice « découvertes »



#### Les Francophonies

11, avenue du Général de Gaulle  
87000 Limoges



#### Mélodie Chlomé

[m.chlome@lesfrancophonies.fr](mailto:m.chlome@lesfrancophonies.fr)  
05 55 10 08 33



## CYCLOPE M'ÉTAIT CONTÉ

### TYPE D'INTERVENTION

À l'Espace Paul Rebeyrolle

### POUR QUI ?

Élèves de tous niveaux



4 interventions de 2h30



En hommage au résistant limousin Georges Guingouin, il s'agit de mettre en évidence le combat pour la liberté et les références historiques dans l'œuvre de Paul Rebeyrolle « Le cyclope, hommage à Georges Guingouin ». Les interventions porteront sur des échanges avec une médiatrice et des ateliers d'arts plastiques.



### INTERVENANTE

**Caroline Maury**



### Espace Paul Rebeyrolle

Route de Nedde  
87120 Eymoutiers



### Caroline Maury

espace.rebeyrolle@wanadoo.fr



## D'AILLEURS JE SUIS D'ICI

### TYPE D'INTERVENTION

En collège

### POUR QUI ?

Élèves de tous niveaux



Séance d'1h30,  
visite + médiation



La compagnie Les singuliers associés propose une exposition au titre évocateur et ambigu pour dresser un certain portrait des habitants d'un quartier populaire et illustrer la richesse du métissage culturel qui s'opère en France métropolitaine. Ils ont choisi des habitants d'un quartier populaire, dans une ville

moyenne : le Val de l'Aurence Sud à Limoges. Les villes ont une histoire et les quartiers y occupent une place particulière comme lieux de multiples difficultés mais aussi comme lieux d'expression d'une grande diversité culturelle.



### Les singuliers associés

23A, Boulevard Saint-Maurice  
87000 Limoges



### Mélany Dutheil

[diffusion@singuliersassocies.org](mailto:diffusion@singuliersassocies.org)  
05 55 79 38 87



## ANNEXE



# DEMANDE DE PARTICIPATION AU PARCOURS LAÏQUE ET CITOYEN (PLC)

- 3 projets maximum par collège et par an.
- Classes concernées : 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>, ULIS, SEGPA
- Vous pouvez vous positionner sur plus de trois projets, mais seulement trois vous seront attribués au maximum.
- Vous serez notifiés de la confirmation de votre participation aux projets.
- Charge au collège de se rapprocher suite à cette notification de l'association/structure porteuse du projet afin d'organiser le déroulement du ou des projets.

Nom du/des projet(s) souhaité(s)	Association/structure porteuse du projet	Ordre de priorité	Classe(s) concernée(s)	Nom de l'enseignant référent du projet

Date et signature

Document à renvoyer à l'adresse  
[contact.colleges@haute-vienne.fr](mailto:contact.colleges@haute-vienne.fr)  
avant le **28 juin 2024**



ENGAGEMENT ET VIE DÉMOCRATIQUE



ÉCORESPONSABILITÉ



LIBERTÉ D'EXPRESSION



MÉMOIRE ET RÉSISTANCE



11, rue François Chénieux - CS 83112  
87031 LIMOGES CEDEX 1

+ [d'infos sur haute-vienne.fr](https://www.haute-vienne.fr)